1880
Jan.15
PaDr

Vente du Jeudi 15 Janvier 1880

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1.

TABLEAUX

ANCIENS

MARBRES — DESSINS — GRAVURES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 14 Janvier 1880

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me CHARLES PILLET
10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT
M. GEORGE
12, rue Laffitte.

#39783

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

FRANÇAISE, FLAMANDE, HOLLANDAISE
ITALIENNE & ESPAGNOLE

Parmi lesquels se trouvent des œuvres de :

BEELDEMAKER, P. BOEL, BRASCH, J. COIGNET,
DUBBELS, F. FLORIS, FRANCK, JORDAENS, VANDER MEULEN, MOZIN,
E. MURANT, MURILLO, MYTENS, OSTADE, PATER, PŒLEMBURG,
SLINGELAND, A. STORCK, VAN THULDEN,
TOCQUÉ, ETC., ETC.

BUSTES ET STATUETTES EN MARBRE

DESSINS, GRAVURES

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1,

Le Jeudi 15 Janvier 1880,

A DEUX HEURES.

L.39783

Par le ministère de Me **CH. PILLET**, Commissaire-priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de **M. GEORGE**, Expert, 12, rue Laffitte,

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mercredi 14 Janvier 1880,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION

ADRIAENSSENS

1 — Poissons.

AELST (VAN)

(DEUX PENDANTS)

2 — Oiseaux morts.

BASSAN (École des)

3 — L'Ensevelissement du Christ.

BEELDEMAKER (A.)

4 — Portraits de deux jeunes femmes représentées en bergères.

Figures de grandeur naturelle.
Signé, en bas, en toutes lettres.

BIBBIENA

5 — Architecture.

Le retour de l'Enfant prodigue.

BOEL (PIERRE)

6 — Vases d'or et d'argent, parmi lesquels un plateau armorié.

BOURDON (SÉBASTIEN)

7 — Le Mariage mystique de sainte Catherine.

BRAND (CHRÉTIEN)

8 — Village incendié, la nuit.

Initiales C. V. B.

BRASCH (W. J.)

(DEUX PENDANTS)

9 — Faisans.

BREDAEL (PEETER VAN)

10 — Rendez-vous de chasse.

BREUGHEL ?

11 — Kermesse.

Sur la grande place d'un village, une multitude de personnages, en costumes du XVI^e^ siècle, sont attablés à la porte des cabarets ou groupés devant les saltimbanques et marchands forains.

Curieuse composition dans le goût des Breughel, avec une facture vénitienne.

BREUGHEL

12 — Le Carnaval à Rome.

CARON, 1809 (Signé G. F.)

13 — Paysage, — Tivoli.

CASTIGLIONE (B.)

14 — Marche d'animaux.

15 — Le pendant, — Troupeau de moutons.

CLOUET (École des)

16 — Portrait de Henri II ; buste.

COIGNET (JULES)

17 — Le Torrent, — site d'Italie.

Signé et daté 1826.

CORRÈGE (Ecole de)

18 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

COURTOIS

19 — Port de mer italien.

DAVID (École de)

20 — Portrait de femme.

Signé de diverses initiales et daté 1819.

DESPORTES (Genre de)

21 — Quatre dessus de porte ; gibier.

DE TROY (Attribué à)

22 — Portrait de femme.

Dame de la cour, en robe bleue à manches roses, cheveux poudrés, une main sur la tête d'un page vêtu de rouge, tenant de l'autre main une grappe de groseille.

DE VOS (École de M.)

(DEUX PENDANTS)

23 — La Cène et le repas chez Simon.

DUBBELS

24 — Entrée d'un port de mer hollandais.

25 — Ville de Hollande, au bord de la mer.

DUNOUY

26 — La Cascade.

FRANCESCHINI

27 — Saint Christophe.

FRANS-FLORIS

28 — La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges qui dansent en se tenant par les mains.

Cadre sculpté.

FRANCK

29 — La Madeleine, à l'entrée d'une grotte.

FRANCK (AMBROISE)

30 — Le Christ en croix, la Madeleine, la Vierge et saint Jean.

GUIDO RENI (École de)

31 — Amphitrite.

GUIDO RENI (École de)

32 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

GOYEN ? (J. VAN)

33 — Paysage ; les deux tours.

Des pêcheurs amarrent leurs barques devant une porte de ville flanquée de deux tours.

Ce tableau, d'un effet vigoureux et d'une exécution facile, porte sur la barque de droite une signature à demi effacée et la date 1645.

GUARDI (Attribué à)

34 — Paysage avec figures et animaux.

HERRERA

35 — Sainte Thérèse.

HUYSMANS DE MALINES

36 — Paysage animé de nombreuses figurines.

JORDAENS

37 — L'Ivresse de Bacchus.

Composition de cinq figures de grandeur naturelle. Œuvre remarquable, tout à fait dans le style de Rubens.

KONING (Attribué à s.)

38 — Femme couchée.

LACROIX

39 — Un Naufrage.

LANFRANC

40 — Saint Pierre.

LANGENDYCK (Attribué à)

41 — Choc de cavalerie.

LÉPICIE

42 — Le Château de cartes.

MALTAIS (Le chevalier)

43 — Instruments de musique.

METSYS (Attribué à QUENTIN)

44 — Lucrèce.

MEULEN (FR. VANDER)

45 — Combat de cavaliers à l'entrée d'un village.

Beau tableau, en parfait état de conservation, signé et daté 1654.

MEULENAER (P.)

46 — Choc de cavalerie.

MILÉ (FRANCISQUE)

47 — Site italien.

MILÉ (FRANCISQUE)

48 — Paysage et architecture.

MOMPER (JOSSE DE)

49 — Construction de la tour de Babel.

MOZIN

50 — Marine.

51 — Côte de Normandie.

MURANT (EMMANUEL)

52 — Paysage avec ruines et personnages.

MURILLO

53 — Le petit Pouilleux.

Excellent petit tableau, traité en esquisse et qu nous semble appartenir à la seconde manière du maître.

MURILLO (Attribué à)

54 — Jésus au milieu des docteurs.

MYTENS

55 — Concert dans un parc.

Cadre en bois sculpté.

NICASIUS (BERNARD)

56 — Chiens attaquant des renards.

OSTADE (A. VAN)

57 — Intérieur de cabaret.

Quatre personnages entourent une table. Trois

sont assis : un joueur de violon, un paysan qui chante tenant un feuillet de musique et une vieille femme qui lève son verre. Le quatrième, debout, tient un broc. Dans le fond, on distinge un homme et un enfant.

Signé et daté 1632.

OOST (J. VAN) le vieux

58 — Saint François en prières.

PALAMÈDES (Attribué à)

59 — Intérieur de corps de garde.

PATER

60 — La Collation sur l'herbe.

Un chasseur aide une jeune femme à descendre de son cheval, qu'un négrillon tient par la bride ; une autre dame, vêtue de rose, est assise devant la nappe étendue sur le gazon ; derrière elle, un homme tenant un fusil et, plus loin, une dame jouant de l'éventail ; à droite, des cavaliers et un piqueur sonnant du cor. Charmante composition, d'un coloris plein de douceur et d'harmonie.

Forme ovale.

PERRIER (FR.)

61 — Nymphe et satyre.

PIAZZETTA

62 — Jeune paysan.

POELEMBURG (C.)

63 — Saint Madeleine en prières.

PONTORMO (J. CARRUCCI, dit)

64 — La sainte Famille aux anges.

Cadre de style Renaissance, en chêne sculpté et doré en partie.

POURBUS

65 — Deux portraits de forme ovale.

L'archiduc Albert, gouverneur des Pays-Bas, et l'infante Isabelle.

PROCACCINI

66 — Deux pendantifs de plafonds.

Amours tenant des raisins.

RAPHAEL (D'après)

67 — Portrait de Jeanne d'Aragon.

RIBERA

68 — Saint Sébastien.

ROSA DE TIVOLI

69 — Bestiaux au repos, sous une arche d'un aqueduc.

RUBENS (École de)

70 — Portrait équestre de Gustave-Adolphe, ro de Suède.

Esquisse.

RUBENS (École de)

71 — Sainte martyre, tenant un agneau et une palme.

RUGENDAS

72 — Départ pour la chasse.

SACCHI (Attribué à ANDREA.)

73 — Saint Romuald racontant sa vision.

SCHELLINKS

74 — Paysage boisé et chute d'eau.

Figures dans le goût de Lingelbach.

SLINGELAND (P. VAN)

75 — Vieille femme lisant la bible.

SNYDERS (école de)

76 — Garde-manger.

STORK (ABRAHAM)

77 — Flottille hollandaise.

STORK (A.)

78 — Port de mer.

Signé.

TENIERS (Genre de)

79 — Les Joueurs de boules.

TINTORET

80 — Le Christ au roseau.

Cadre en bois sculpté.

THULDEN (TH. VAN)

81 — Portrait présumé du duc d'Albe, revêtu d'une riche armure et montant un cheval blanc, au bord de la mer.

TOCQUÉ (LOUIS)

82 — Portrait d'un gentilhomme, époque Louis XV.

En promenade dans un parc, le tricorne sous le bras, tenant un livre de la main droite, la main gauche appuyée sur le pommeau de l'épée ; il porte un habit gris, un gilet long à ramages, la culotte courte, des bas de soie. Ses cheveux sont poudrés. A droite, de belles plantes entourent une fontaine monumentale en marbre blanc, que surmonte un groupe allégorique de trois figures.

Beau tableau d'un coloris agréable et d'une exécution très délicate. Cadre sculpté.

TYSSENS (PIERRE)

83 — Jeune garçon et fillette.

En pied, de grandeur naturelle.

VANLOO (École des)

84 — Portrait de femme.

Cadre sculpté.

VERNET (Genre de)

85 — Les pêcheurs.

VERNET (Genre de)

86 — Les Pêcheurs.

VIDAL (L.)

(DEUX PENDANTS)

87 — Fruits et gibier.

VINCI (D'après Léonard de)

88 — La sainte Famille, dite la Vierge aux balances.

WATTEAU DE LILLE (Attribué à)

89 — Fête dans une forêt.

WOUWERMAN (Genre de)

90 — Le Trompette.

ÉCOLE FRANÇAISE

91 — La Prière à la madone.

ÉCOLE FRANÇAISE.

92 — Lac dans les montagnes.

93 — Port de mer.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

94 — Le repos de la sainte Famille.

ÉCOLE HOLLANDAISE

95 — Pâtres jouant aux cartes.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

96 - Lucrèce.

ÉCOLE FLAMANDE.

97 — Corbeille de fruits et de légumes.

ÉCOLE ITALIENNE.

98 — Panneau décoratif.

Fruits sur une étagère, perroquets, vases et guirlandes de fleurs.

ÉCOLE ITALIENNE.

99 — Nature morte, orfèvrerie, albums, sphère.

ÉCOLE ITALIENNE.

100 — Saint Louis de Gonzague.

ÉCOLE ITALIENNE.

101 — La sainte Famille, sainte Catherine et saint François.

ÉCOLE ITALIENNE.

102 — Buste de saint Joseph, encadré d'une guirlande de fleurs.

Initiales AR. S. R.

ÉCOLE ITALIENNE.

103 — Les Trois Grâces.

Frise en grisaille.

ÉCOLE ITALIENNE.

104 — Monuments en ruines.

ÉCOLE FLORENTINE (XVI^e SIÈCLE.)

105 — Le Jugement dernier.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

106 — Portrait d'homme, costume du XVI^e siècle, en buste.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

107 — Sainte Rosalie.

ÉCOLE MODERNE.

108 — Gibier et panier de fruits.

---

109 — Deux tableaux de fruits.

110 — Plusieurs tableaux sous ce numéro.

111 — Grand dessin à la plume par François Blaise, d'après Jordaens; le Roi de la Fève.

112 — Grande gravure à l'eau-forte ; paysage.

113 — Suite de dessins au crayon noir et à la sanguine ; portrait de personnages historiques de la fin du XVI[e] siècle et de l'époque Louis XIII.

114 — Huit gravures coloriées par Warnberger ; vues d'Allemagne.

115 — Cinq gravures encadrées, dont le portrait de François de Moncade par Morghen.

116 — Un lot de gravures en feuilles.

117 — Marbre blanc. — Le Faune à l'Enfant ; réduction d'après l'antique.

118 — Marbre blanc. — Portrait de Louis XIV ; bas-relief de forme ronde ; cadre en chêne.

119 — Marbre blanc. — Statuette ; la Madeleine agenouillée.

120 — Marbre blanc. — Buste de femme, époque Louis XIV.

121 — Marbre blanc. — Buste de Mercure jeune, coiffé du pétase.

122 — Cinq statuettes en plâtre.

ILAP85 - D1096

1880 Jan. 15 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens des ec
85-P1096
3 3125 01141 7711